# Magyar nyelv és irodalom

**7–8. ÉVFOLYAM**

A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.

A 7–8. évfolyamon a tanulók a magyar nyelv rendszerének további szintjeit ismerik meg. A nyelvi oktatás középpontjában továbbra is a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll. A tanult nyelvi szintek nyelvtani ismereteit a diákok a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban és az idegen nyelv tanulásában betöltött szerepük szerint vizsgálják. Ennek a tananyagnak a középpontjában az egyszerű és összetett mondatok, az állandósult szókapcsolatok állnak. A funkcionális nyelvhasználati ismeretek mellett a tanulók elhelyezik a magyar nyelvet a világ nyelvei között, tájékozódnak a magyar nyelv történetének főbb állomásairól, közben többféle szövegépítő eljárással, kommunikációs technikával találkoznak.

A nyelvoktatásban fontos szerepet kap az egyéni fejlesztés. A tanulás tanítása (elemző olvasás, kulcsszavak, lényegkiemelés, vázlatírás, gondolati váz elkészítése, szövegalkotás) a magyar nyelv és irodalom tanításának is lehetősége és feladata.

A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

**A 7-8. évfolyam irodalomtanításának témakörei:**

* Korok és portrék,
* Magyar vagy világirodalmi regény,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében,
* A 20. századi történelem az irodalomunkban,
* Szórakoztató irodalom.

A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100 %-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

1. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

1. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

**Magyar nyelvből a 8. évfolyamon félévkor a tanulók anyanyelvi ismereteit záró felméréssel kell mérni.**

**A 7–8. ÉVFOLYAM TANANYAG-TARTALMA:**

|  |
| --- |
| **Magyar nyelvtan** |
| **TÖRZSANYAG** **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG**  |
| **I. Kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** |
| Kommunikáció szóban és írásban | Kommunikációs helyzetek paródiái, karikatúrái Hagyományos és digitális iskolaújság szerkesztése: műfajok, szerkesztők, szerkesztési elvekA reklám médiumai, műfajai, hatásaiNyelvhelyesség és kommunikációs zavar  |
| Alkalmi beszéd, ünnepi beszéd, köszöntő |
| Hozzászólás, felszólalás, kiselőadás |
| Vita és érvelés |
| Kommunikációs zavar |
| A tömegkommunikáció szerepe, feladatai, tájékoztató és véleményközlő műfajai |
| Reklám, hirdetés, apróhirdetés |
| **II. Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szószerkezetek, a szóösszetételek** |
| A mondat a szövegben, a mondatok csoportosítása | A mondatrészek és stilisztikai szerepük:  nominális és verbális stílusVonzatok és mondatszerkezetekA vonzatok vizsgálata a tanult idegen nyelvben, összevetése a magyar nyelv  sajátosságaivalA szószerkezetek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokraA szóösszetételek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokra  |
| Az állítmány |
| Az alany |
| A tárgy |
| HatározókHely-, idő-, állapot- és módhatározó |
| Eszköz-, társ-, részes-, ok-, cél-és állandó határozó |
| A jelzők Minőség-,mennyiség-, birtokos és értelmező jelző) |
| A mellé- és alárendelő szószerkezet |
| Az egyszerű mondat szerkezete |
| Az egyszerű mondat helyesírása |
| Szóképzés |
| Alárendelő szóösszetételek |
| Mellérendelő szóösszetételek |
| **III. A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal** |
| A köznyelv és csoportnyelvek | A nagy magyar nyelvjárások hangtani, szókészletbeli jellemzőinek összevetése digitális anyagok segítségévelTorz mozaikszavak stílushatásai |
| Nyelvjárások |
| Ritkább szóalkotási módokMozaikszók, ikerszók és szórövidülések |
| **IV. Könyvtárhasználat** |
| **V. Készüljünk a felvételire!** |

|  |
| --- |
| **VI. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban**  |
| A szöveg megszerkesztettsége, szerkezeti egységeiSzövegtípusok és műfaji, retorikai, stilisztikai jellemzőiAz érv és a cáfolat | ÉrvtípusokEgyenes érvelés, inverz érvelés  |

|  |
| --- |
| **VII. Összetett mondat a szövegben** |
| A mellérendelő összetett mondat | A többszörösen összetett mondat Körmondatok az irodalmi művekbenAz idézés fajtái |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A sajátos jelentés tartalmú mellékmondat |
| Az összetett mondat helyesírása |
| Az idézés |
| **VIII. Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései - játékosan** |
| A nyelvek osztályozása nyelvtípusok szerint | A rovásírás írásjegyei, fellelhető rovásírásos nyelvemlékeinkA jövevényszavak jelentésváltozásaiA nyelvújítás mulatságos túlkapásai |
| Nyelvünk eredete, rokonsága |
| Nyelvtörténet, nyelvemlékek |
| Nyelvújítás |

|  |
| --- |
| **Irodalom** |
|  **TÖRZSANYAG** **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK**  |
| 1. **Korok és portrék**
 |
| 1. **Középkor**
 |
| István király intelmei Imre herceghez (részletek) | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) |
| 1. **Reneszánsz, humanizmus, reformáció**
 |
| Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) | Mátyás királlyá koronázása; Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró |
| Janus Pannonius: Pannonia dicsérete | Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
|  | Bornemisza Péter: Siralmas énnékemTinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek) |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | Balassi Bálint: Borivóknak való |
| Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki | Balassi Bálint: Adj már csendességet |
| Irodalom és színház vagy film kapcsolataA reneszánsz dráma Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia**vagy** később tárgyalva: Molière: A képzelt beteg |
| 1. **Irodalmunk a 17-18. században**
 |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) | Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatátLévay József: MikesJókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) |
| **D-E) Klasszicizmus és romantika** |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | Petőfi Sándor: CsokonaiÁprily Lajos: Séta DebrecenbenCsokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskorBerzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)Kossuth-nótaJókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)Vörösmarty Mihály: PetikePetőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemetPetőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…Petőfi és Arany levelezése – részletekArany János: V. LászlóArany János: Szondi két apródja |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat |
| Vörösmarty Mihály: Ábránd |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |
| Arany János: A fülemile |
| Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus |
| Jókai: A huszti beteglátogatók | Irodalom és film kapcsolata Jókai Mór: A kőszívű ember fiai  |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa | Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domíniumMikszáth Kálmán: A beszélő köntös |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák  |
| **II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** |
| Jules Verne: Kétévi vakáció **vagy** Tonke Dragt: Levél a királynak **vagy**Mándy Iván: Az enyedi diák **vagy** Csukás István: Vakáció a halott utcában |  |
|  |
| **III. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében** |
| 1. **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én… | Ady Endre: Ember az embertelenségbenAdy Endre: Krisztus-kereszt az erdőnBabits Mihály: A második ének (részlet)Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokrólJuhász Gyula: Anna örökTóth Árpád: Esti sugárkoszorúTóth Árpád: LángDsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet) Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnakJózsef Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék József Attila: IstenemÁprily Lajos: A rímRadnóti Miklós: Hetedik ecloga |
| Ady Endre: Őrizem a szemed |
| Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba |
| Babits Mihály: Ádáz kutyám |
| Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom |
| Juhász Gyula: Milyen volt… |
|  |
| Dsida Jenő: Hálaadás |
| József Attila: Rejtelmek |
| József Attila: Kertész leszek  |
| József Attila: Születésnapomra |
| Reményik Sándor: Templom és iskola |
| Áprily Lajos: Március |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom |
| 1. **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában**
 |
| Kós Károly: Az országépítő (részlet) | Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)Móricz Zsigmond: Hét krajcár Móricz Zsigmond: A fillentő |
| Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály |
| Móricz Zsigmond: Pillangó vagy Légy jó  mindhalálig |
| Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet) |
| Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet) |
| Nyirő József: Uz Bence (részlet) |
|  |
| 1. **,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban**
 |
| Reményik Sándor: Mi a magyar? | Babits Mihály: HazámBabits Mihály: Áldás a magyarra Juhász Gyula: TrianonJuhász Gyula: Testamentum Karinthy Frigyes: Levél (részlet)Márai Sándor: Napló (részlet) |
| **IV. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** |
| 1. **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában**
 |
| Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) | Nagy László: Az én szívemNemes Nagy Ágnes: FélelemCsoóri Sándor: Szomorúság |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |
| Weöres Sándor: A társ |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa |
| Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére |
| Wass Albert: Üzenet haza (részlet) |
| 1. **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában**
 |
| Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet) | Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet) |
| Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) | Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) |
| Örkény István: Egyperces novellák (részletek) |  |
| 1. **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában**
 |
| Irodalom és színház vagy mozgókép Egy szabadon választott drámai alkotás |
| **V. A 20. századi történelem az irodalomban** **(világháborúk, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** |
| Irodalom és mozgókép Szabó Magda: Abigél |  |
| Pilinszky János: Francia fogoly (részlet) | Pilinszky János: Harbach, 1944Anna Frank naplója |
| Choli Daróczi József: Dal | Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk |
| Irodalom és mozgókép George Orwell: Állatfarm |
| Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | Márai Sándor: Mennyből az angyalTamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán |
|  **VI. Szórakoztató irodalom** |
| Irodalom és mozgókép Agatha Christie egy Poirot-novellája | Agatha Christie: Tíz kicsi néger |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője **vagy** A két koldusdiák |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálig |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg |
| Szabó Magda: Abigél |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |
| Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet) |
| Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet) |
| József Attila: Születésnapomra (részlet) |
| József Attila: Mama |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |

A 7–8. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszáma: 204 óra.

A Nemzeti alaptantervben előírt minimum 3-3 óra javasolt elosztása: 1 magyar nyelv, 2 irodalom.

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

**Magyar nyelvből a 8. évfolyamon félévkor a tanulók anyanyelvi ismereteit záró felméréssel kell értékelni.**

A témakörök áttekintő táblázata:

7. osztály, magyar nyelv, heti 1.5 óra, összesen: 54

|  |  |
| --- | --- |
| **Magyar Nyelv** |  |
| **Témakör neve** |  **óraszám** |
| **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** | ***10*** |
| **Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezet** | ***15*** |
| **A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok – játékos feladatokkal** | ***5*** |
| **Könyvtárhasználat** | ***4*** |
| **Készüljünk a felvételire!** | ***5*** |
| **Szövegértés, szövegalkotás** | ***4*** |
| **Nyelvtörténet, nyelvrokonság – játékosan** | ***4*** |
| **Szabadon felhasználható órák** **– az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra évfolyamonként 7–7 óra** | ***7*** |
| **Összes óraszám** | ***54*** |

 8. osztály, magyar nyelv, heti 2 óra, összesen 72

|  |  |
| --- | --- |
| **Magyar Nyelv** | **óraszám** |
| **Témakör neve** |  |
| **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** | ***10*** |
| **Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezet** | ***8*** |
| **A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok – játékos feladatokkal** | ***5*** |
| **Könyvtárhasználat** | ***4*** |
| **Készüljünk a felvételire!** | ***13***  |
| **Szövegértés, szövegalkotás** | ***6*** |
| **Összetett mondat a szövegben** | ***15***  |
| **Nyelvtörténet, nyelvrokonság – játékosan** | ***4*** |
| **Szabadon felhasználható órák** **– az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra évfolyamonként 7–7 óra** | ***7*** |
| **Összes óraszám** | ***72*** |

##

##  Magyar nyelv

Témakör: **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése**

Óraszám: **20 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése
* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek alkalmazása mindennapi helyzetekben
* A kommunikációs zavar felismerése, néhány megismert korrekciós lehetőség alkalmazása
* A szövegértési készség fejlesztése
* A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* A közéleti megnyilatkozás alapjainak elsajátítása
* Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
* Az önálló tanulási és ismeretszerzési képesség fejlesztése hagyományos és digitális források, eszközök használatával
* A tömeg- és digitális kommunikáció jellemzőinek megismerése
* A kommunikációs zavar felismerése, javítása
* Vita- és érvelési kultúra elsajátítása
* A közéleti beszédformák (felszólalás, hozzászólás, alkalmi beszéd) felismerése és alkalmazása

**Fogalmak**

tömegkommunikáció, kommunikációs zavar, vélemény, vita, érv, cáfolat, hozzászólás, felszólalás, alkalmi beszéd

TÉMAKÖR: Mondat a szövegben – az egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szószerkezetek, a szóösszetételek

Óraszám: **23 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* A nyelv változásainak megfigyelése
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mondatfajták azonosítása a közlési szándék szerint a beszélt és az írott nyelvben
* Egyszerű mondat típusainak felismerése, elemzése
* Az egyszerű mondat központozása
* Az összetett szavak helyesírásának alapvető szabályai
* A mellérendelő és az alárendelő szószerkezet fajtáinak megismerése, elemzése
* A mondatrészek megtanulása (alany, állítmány, tárgy, határozók [időhatározó, helyhatározó, részeshatározó, mód- és állapothatározó, ok-és célhatározó, eszköz- és társhatározó, állandó határozó]), jelző [minőségjelző, birtokos jelző, mennyiségjelző, értelmező]
* A szórend és a mondatjelentés kapcsolatának vizsgálata
* A szó elsődleges jelentésének, illetve a metaforikus jelentésnek elkülönítése, tudatos alkalmazása
* A főbb szóalkotási módok (szóösszetétel, szóképzés) ismerete
* Az összetett szavak alapvető helyesírási szabályainak elsajátítása
* Digitális és papíralapú iskolai helyesírási segédeszközök: szótárak és szabályzatok és helyesírási portálok önálló használata

### Fogalmak

egyszerű szó, összetett szó, mondatrészek, szószerkezetek (alárendelő: alanyos, tárgyas, határozós, jelzős; mellérendelő: kapcsolatos, ellentétes, választó, magyarázó, következtető); szóösszetétel, szóképzés, szórend

TÉMAKÖR: A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal

ÓRASZÁM: **10 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Az anyanyelv állandóságának és változásának tudatosítása
* A nyelv főbb változatainak megismertetése (köznyelv, irodalmi nyelv, csoportnyelvek)
* A nyelvek megjelenési formáinak ismerete
* A tanuló környezetében előforduló nyelvjárás néhány jellegzetességének megfigyelése
* A nyelvi tolerancia kialakítása, fejlesztése
* A tanuló környezetében előforduló nyelvváltozatok azonosítása
* Anyanyelv, idegen nyelv, nemzetiségi nyelv összevetése

### Fogalmak

irodalmi nyelv, köznyelv, nyelvjárás, csoportnyelv, ifjúsági nyelv, jelnyelv

##### **TÉMAKÖR:** Könyvtárhasználat

ÓRASZÁM**: 8 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A szövegek sajátosságainak megfigyeltetése, főbb fajtáinak tudatosítása: lineáris és nem lineáris, hagyományos és digitális szövegek
* Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata

**FOGALMAK**

szöveg, hagyományos szöveg, digitális szöveg, lineáris szöveg, nem lineáris szöveg

**TÉMAKÖR: Készüljünk a felvételire**!

ÓRASZÁM: **18** óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A tanult hangtani, alaktani ismeretek megfigyeltetése és felismerése a szavakban
* A szófajok és mondatfajták megfigyeltetése és felismerése a szövegben
* A szókincs fejlesztése
* Az állandósult szókapcsolatok, a szólások, a közmondások, a szállóigék értelmezése
* A szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése
* Az olvasmány-feldolgozási stratégiák gyakoroltatása
* Reflektálás a szöveg tartalmára
* A szöveghű, értő szövegolvasás gyakoroltatása
* A hagyományos és a digitális írás fejlesztése
* Kreatív írásgyakorlatok alkalmazása
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mérlegelő gondolkodás fejlesztése
* A megtanult szövegtípusok jellemzőinek felismerése és alkalmazása
* Helyesírási, nyelvhelyességi szabályoknak és a szövegtípusoknak megfelelő hagyományos és digitális szövegszerkesztési szabályok átismétlése

### Fogalmak

Az eddig tanult fogalmak átismétlése

TÉMAKÖR: Szövegértés és szövegalkotás

ÓRASZÁM: 10 óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
* A szövegtípusok műfaji, retorikai és stilisztikai jellemzőinek megismerése, áttekintése

### Fogalmak

elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelés, cáfolat

TÉMAKÖR: **Összetett mondat a szövegben**

ÓRASZÁM: **15 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A mondatfajták felismerése a közlési szándék és szerkezet szerint
* Az összetett mondatok típusainak megismerése
* Alárendelő és mellérendelő összetett mondatok elkülönítése
* A központozás megtanulása az összetett mondatban
* Az idézés szabályainak elsajátítása

### Fogalmak

 összetett mondat, alárendelés, mellérendelés, logikai viszonyok; idézet, idézés

TÉMAKÖR: **Nyelvtörténet, nyelvrokonság - játékosan**

ÓRASZÁM: **8 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* a nyelv állandóságának és változásának megfigyelése különböző korok szövegeiben
* a szókincs változása, régi kifejezések, jövevényszavak gyűjtése irodalmi és beszélt nyelvi szövegekből
* a nyelvújítás és a nyelvújítók néhány szóalkotási módjának megismerése
* a magyar nyelv eredete, a nyelvrokonság hipotéziseinek megismerése

### Fogalmak

rovásírás, nyelvemlék, nyelvújítás, nyelvcsalád, nyelvrokonság, jövevényszó

## Irodalom

7. osztály, irodalom, heti 2 óra, összesen 72

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** |  |
| **Témakör neve** | **óraszám** |
| 1. **Korok és portrék**
 | ***44*** |
| 1. **A középkor**
 | *3* |
| 1. **Reneszánsz, humanizmus, reformáció**
 | *8* |
| 1. **Irodalmunk a 17–18. században**
 | *4* |
|  **D-E) Klasszicizmus és romantika** | *29* |
| 1. **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény**
 | ***2*** |
|  |  |
| 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**
 | ***9*** |
| 1. **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában**
 | *4* |
| 1. **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában**
 | *4* |
| 1. **,,Vérző Magyarország” - Trianon**
 | *1* |
| **V. A 20. századi történelem az irodalomban** **(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | **2** |
| **VI. Szórakoztató irodalom** | **1** |
| **Szabadon felhasználható** (az órakeret maximum 20%-a) **az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként 14–14 óra** | **14** |
| **Összes óraszám:** | **72** |

8. osztály, irodalom, heti 2 óra, összesen 72

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** |  |
| **Témakör neve** | **óraszám** |
| 1. **Korok és portrék**
 | ***8*** |
| 1. **A középkor**
 | *1* |
| 1. **Reneszánsz, humanizmus, reformáció**
 | *3* |
| 1. **Irodalmunk a 17–18. században**
 | *1* |
|  **D-E) Klasszicizmus és romantika** | *3* |
| 1. **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény**
 | ***2*** |
|  |  |
| 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**
 | ***24*** |
| 1. **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában**
 | *12* |
| 1. **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában**
 | *10* |
| 1. **,,Vérző Magyarország” - Trianon**
 | *2* |
| **IV. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** | **20** |
| 1. **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában**
 | *12* |
| 1. **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában**
 | *6* |
| 1. **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában**
 | *2* |
| **V. A 20. századi történelem az irodalomban** **(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | **2** |
| **VI. Szórakoztató irodalom** | **2** |
| **Szabadon felhasználható** (az órakeret maximum 20%-a) **az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként 14–14 óra** | **14** |
| **Összes óraszám:** | **72** |
| **ÖSSZES ÓRASZÁM 7-8. ÉVFOLYAM MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM:** | **270** |

##

**Témakör**: **I. Korok és portrék**

**ÓRASZÁM ÖSSZESEN: 53 óra**

 ***A) A középkor***

**óraszám:** **4 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* Az európai kultúra kialakulásának megismerése

**Fogalom**

középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr

***B)*** *Reneszánsz, humanizmus, reformáció*

**óraszám: 12 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A reneszánsz világkép értelmezés
* A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése
* A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése
* A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése
* Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

**Fogalmak**

reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)

 ***C) Irodalmunk a 17–18. században***

**óraszám:** **5 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése
* A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése
* A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

 **Fogalmak**

kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat

 ***D-E) A klasszicizmus és a romantika irodalma***

**óraszám:** **32 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli
* Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)
* Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora
* A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése
* Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése
* A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.)

### Fogalmak

romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisepika, anekdota, novella, elbeszélés

**Témakör: II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény**

**óraszám**: **4 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

### Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése

### A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás

### A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)

### Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

### Fogalmak

történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás

TÉMAKÖR: III. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**

ÓRASZÁM ÖSSZESEN: 33 óra

 A) ***Líra a 20. század első felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: 16 óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum

Fogalmak

 metonímia, szimbólum; anafora

 B) ***Epika a 20. század első felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: 10 óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése
* Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

### Fogalmak

kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma

 C) *,,Vérző Magyarország”-* ***Trianon***

ÓRASZÁM: 3 **óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**Fogalmak**

békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus

TÉMAKÖR: IV. Kárpát-medencei **irodalmunk a 20. század második felében**

ÖSSZÓRASZÁM: **20 óra**

 A) ***Líra a 20. század második felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: **12 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)
* Szóképek, alakzatok felismerése

Fogalmak

 lírai önéletrajz, népies dal

 B) ***Epika a 20. század második felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: **6 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése
* Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában
* A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

### Fogalmak

egyperces, groteszk, humor

 C) ***Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: **2 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata
* A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása
* A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével
* A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése
* A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése
* Drámarészletekből drámaegész kibontása
* Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

### Fogalmak

 dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus

TÉMAKÖR: V. A 20. századi **történelem az irodalomban**

*(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)*

ÓRASZÁM: **7 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban
* Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között.
* Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása

### Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**Fogalmak**

jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom

TÉMAKÖR: V. Szórakoztató irodalom

ÓRASZÁM: **3 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

**Fogalmak**

szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény

|  |
| --- |
| **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 5–8. ÉVFOLYAMON**A pedagógia tudománya nagyon sok és sokféle tanulási és oktatási stratégiát ismer. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ. A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét. Tanítási-tanulási stratégiákEz az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) döntően a gamifikáció és a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása javasolt. A tematikus-motivikus tananyagszervezés lehetővé teszi, hogy a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kapjon a tanulócsoport tagjai között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.A képzés 2. szakaszának 3–4. (7–8. évfolyam) évében a játékosítás és a kooperatív tanulási-tanítási módszerek mellett az önálló tanulási módszerek kialakítása javasolt (önálló kutatómunka, beszámolók készítése, előadása, önálló jegyzetelés tanulása, tanulási módszerek tanítása).Tanulásszervezési módokJavasolt tanulásszervezési módok: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.Oktatási módszerek Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fürtábrával. Digitális projektek; gondolattérképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások, stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára, stb.). MunkaformákA munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt. |